

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ  
Научно-образовательный центр  
«Учебно-творческая мастерская театрально-сценических искусств  
и анимационных технологий»

«Согласовано»

Руководитель УТМТСИАТ

 Е.В. Опарина

« 14 » марта 2017 г.



«Утверждаю»

Директор академии архитектуры и искусств

 Н.В. Чемерисова

« 14 » марта 2017 г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы  
« Искусство публичного выступления»

Цель: развитие навыков публичного выступления.

Категория слушателей: обучающиеся вузов и сузов, руководители предприятий, менеджеры, педагоги, сотрудники event-предприятий и туристских предприятий, сотрудники предприятий социально-культурного сервиса, иные лица, использующие публичные выступления в своей профессиональной деятельности

Объем программы: 72 часа

Форма обучения: очная, с полным отрывом от работы

Режим занятий: по 6 ак. часов 6 раз в неделю.

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Лекции	Практич. занятия
<b>1</b>	<b>Креативные техники генерации идей</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.1.	Обзор креативных техник	4	2	2
1.2.	Особенности применения креативных техник для создания концепций выступлений	4	2	2
<b>2</b>	<b>Концепция выступления.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2.1.</b>	<b>Создание концепции выступления.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.2.</b>	<b>Композиция и структура эффективной речи. Сценарий и тайминг.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

2.3.	Режиссура выступления	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Мастерство актера. Театральная импровизация</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
3.1.	Энергетика	2	-	2
3.2.	Воображение и внимание	2	-	2
3.3.	Органичное существование на сцене	6	1	5
3.4.	Телесные зажимы и методы их устранения	4	1	3
3.5.	Язык тела. Язык жестов	4	1	3
3.5.	Взаимодействие с партнером	2	-	2
3.6.	Театральная импровизация. Роли, как инструмент убедительного и яркого выступления.	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Управление голосом и техника речи</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1.	Звук-дыхание-опора	2	-	2
4.2.	Опора-движение-интонация	2	-	2
4.3.	Интонация - ощущения	2	-	2
4.4.	Ощущение - исследование	2	-	2
4.5.	Исследование - взаимодействие	2	-	2
4.6.	Взаимодействие - целостность	2	-	2
<b>5.</b>	<b>Коммуникация с аудиторией</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
5.1.	Групповая динамика	6	2	4
5.2.	Удержание внимания аудитории	4	2	2
5.3.	Коммуникационные «уловки»	6	2	4
5.4.	Работа с негативом и возражениями	2	1	1
<b>6.</b>	<b>Имидж спикера</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1.	Внешний вид спикера	2	1	1
6.2.	Создание визуального образа	2	1	1
	Итого:	72	22	50

Руководитель  
дополнительной  
образовательной программы

Е.В. Опарина

Разработчик  
образовательной программы

Е.В. Опарина

Разработчик  
образовательной программы

Т.Л. Чернявская